

La sala de exposiciones de la FUNDACION BANCO COMERCIAL DEL NORTE, inaugurada el pasado 24 de Setiembre, cierra su ciclo de este año con esta muestra de pinturas de CARLOS SILVA.

El público tucumano ha podido apreciar, en el corto lapso que lleva abierta esta casa, los altos exponentes plásticos que representaron Ary Brizzi primero y luego Joaquín Ezequiel Linares.

Nos sentimos honrados al poder concluir la temporada con la exhibición de estas obras, frutos de la eximia calidad de un plástico como Silva, cuyos valores se destacan nítidamente en el campo de la pintura latinoamericana.

La muestra permanecerá abierta al público entre el 12-30 del corriente mes.

San Miguel de Tucumán, Noviembre de 1977

Carlos Silva

"Si hubiese que hablar, en la nutridísima lista de nuestros creadores plásticos, de un pintor astral, esta denominación correspondería, de manera inalienable, a Carlos Silva..."

"... su pintura es única en nuestro medio: ni geométrica, ni espacial, ni metafísica y sin embargo todas esas cosas a la vez expresadas en una amplitud anímica que no conoce parangón".

"Polícromo, originalísimo en cuanto a la disposición de los elementos de la tela, siempre de rara, de exquisita categoría en la plasmación de sus fantásticas, de sus hasta alucinantes visiones, Silva transporta de inmediato al visitante a zonas, a regiones que solo podrían darse, ser y existir (dos cosas, estas últimas, distintas y hasta opuestas) en los sueños".

CESAR MAGRINI

(En "Cuadernos de Arte Nuevo, n.º 2, julio-agosto de 1977)

"Las obras de Silva afirman aquello que "el arte comienza donde termina la naturaleza" y entablan por ello una comunicación más fría e intelectual con el contemplador. Una comunicación, sin duda, más riesgosa --que exige más a ambos--, que se apoya en elementos sensibles y no discursivos".

FERMIN FEVRE

(en "Panorama de la Pintura Argentina 3", Fundación Lorenzutti).

"Alejándose cada vez más de las superficies manuales, las pinturas de Silva insisten en reforzar la energía del gesto y el cuidado del color". ... "En sus últimas telas podemos percibir claramente que las huellas del pasaje del color permanecen visibles (esa insistencia en mostrarlas), y son completamente representativas en la evolución de su trabajo dando evidencias en sentido de una acentuación en favor de "pintar" más que lo "pintado".

CARLOS ESPARTACO (en comentario del 3 de mayo de 1977)

CARLOS SILVA, pintor.

Nació en Buenos Aires en 1930. Diseñador gráfico y textil.

Exposiciones individuales

- 1961 — Galería Witcomb. Buenos Aires.
- 1967 — Galería El Taller. Buenos Aires.
- 1968 — Galería El Taller. Buenos Aires.
- 1969 — Estudio Actual. Caracas. Venezuela.
- 1970 — Galería Carmen Waugh. Buenos Aires
- 1971 — Galería Rubbers. Buenos Aires.
- 1974 — Arte Nuevo. Galería de Arte. Buenos Aires.
- 1975 — Galería Art. Buenos Aires.
- 1975 — Galería Knoll International. Nueva York, U.S.A.
- 1976 — Ottawa City Center. Canadá.
- 1977 — Galería Chapultepec. Chicago. U.S.A.
- 1977 — Arte Nuevo. Galería de Arte. Buenos Aires.

Premios

- 1965 — Premio Nacional. Instituto Torcuato Di Tella.
- 1967 — Dos primeros premios del I Salón Híspico de Arte Aplicado a la Industria Textil.
- 1968 — Gran Premio Adquisición Fundación Lorenzutti.

Exposiciones colectivas (exterior)

- 1965 — Bienal de San Pablo (Brasil).
- 1967 — Premio Di Tella Internacional. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- 1971 — Pintura Argentina en la Kunsthalle, Basilea, Suiza.

- 1973 — "Proyección y Dinámica". Museo de Arte Moderno de París, Francia.

Exposiciones colectivas en el país

- 1963 — "Ocho Artistas Constructivos". Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
- 1967 — "Más allá de la Geometría". Instituto Torcuato Di Tella.
- 1968 — Premio Fundación Lorenzutti. Salas Nac. de Exposición. B.Aires.
- 1976 — "Dos Tendencias. Geométricos y Surrealistas". Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

Poseen obras suyas:

- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
- Museo de Arte Moderno. Buenos Aires.
- Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.
- Banco de la Ciudad de Buenos Aires.
- Banco Shaw. Buenos Aires.

Poseen obras suyas en el exterior:

- Museo de Arte Moderno de Nueva York. U.S.A.
- Museo de Rhode Island, Nancy Sayles Day Collection. Nueva York, U.S.A.
- Chase Manhattan Bank. Nueva York, U.S.A.
- Museo de Arte Contemporáneo. Quito. Ecuador.
- Museo de la Universidad de Texas. Austin, Texas, U.S.A.

Referencias bibliográficas

- "Nuevas Tendencias de la Pintura". Aldo Pellegrini.
- "Últimas tendencias del Arte Argentino". Jorge Romero Brest.
- "Arte de Ruptura". Damián Carlos Bayón.

Obras

1	–	“VIRQUE”	Pintura acrílica sobre tela	1977	1,00 x 1,00
2	–	“REGAL”	Pintura acrílica sobre tela	1977	1,00 x 1,00
3	–	“LESTER 1”	Pintura acrílica sobre tela	1977	0,60 x 0,90
4	–	“LESTER 3”	Pintura acrílica sobre tela	1977	0,60 x 0,90
5	–	“ROJO OSCURO”	Pintura acrílica sobre tela	1977	0,70 x 1,00
6	–	“OPUS 5”	Pintura acrílica sobre tela	1977	0,49 x 0,39
7	–	“OPUS 11”	Pintura acrílica sobre madera	1977	0,25 x 0,25
8	–	“OPUS 12”	Pintura acrílica sobre madera	1977	0,25 x 0,25
9	–	“PINAMAR”	Pintura acrílica sobre madera	1977	0,11 x 0,11
10	–	“IBATIN”	Pintura acrílica sobre tela	1977	0,60 x 0,60
11	–	“TINKUNARO”	Pintura acrílica sobre tela	1977	0,60 x 0,60
12	–	“OPUS 1”	Pintura acrílica sobre madera	1977	0,91 cm. diámetro
13	–	“HIPONA”	Pintura acrílica sobre madera	1975	1,20 x 1,20 x 1,20
14	–	“SINTITULO”	Pintura acrílica sobre tela	1977	0,60 x 0,60